



विद्यासागर विश्वविद्यालय
VIDYASAGAR UNIVERSITY

Question Paper

B.A. Honours Examinations 2021

(Under CBCS Pattern)

Semester - III

Subject : HINDI

Paper : C 6 - T

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

The figures in the margin indicate full marks.

[BHARTIYA KAVYA SHASTRA]

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 12×4=48
- (क) काव्य हेतु पर पर भारतीय विद्वानों के मतों की समीक्षा कीजिए।
- (ख) काव्य-प्रयोजन किसे कहते हैं? विभिन्न आचार्यों के काव्य-प्रयोजन संबंधी मतों की समीक्षा कीजिए।
- (ग) रस-निष्पत्ति विषयक विभिन्न आचार्यों के मतों की समीक्षा कीजिए।
- (घ) ध्वनि के भेदों का सोदाहरण विवेचन कीजिये।
- (ङ) अलंकार सिद्धांत का परिचय देते हुए अलंकार और अलंकार्य का अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (च) 'रीति काव्य की आत्मा है'—इस आधार पर रीति सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।

(छ) क्रोचे के अभिव्यंजनावाद को स्पष्ट करते हुए वक्रोक्ति सिद्धांत से उसके साम्य एवं वैषम्य को स्पष्ट कीजिए।

(ज) आँचित्य की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए उसके भेदों की चर्चा कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं छह प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2×6=12

(क) वैदर्भी एवं पांचाली रीति का एक-एक उदाहरण दीजिए।

(ख) किन्हीं दो रसवादी आचार्यों के नाम लिखिए।

(ग) किन्हीं दो अर्थालंकारों के नाम लिखिए।

(घ) वामन के अनुसार काव्य के दो प्रयोजन कौन से हैं?

(ङ) रीति सम्प्रदाय के दो आचार्यों के नाम लिखिए।

(च) 'नाट्य शास्त्र' एवं 'काव्यालंकार' ग्रंथों के रचयिता के नाम लिखिए।

(छ) वक्रोक्ति सिद्धांत के प्रतिष्ठापक आचार्य कौन थे? उनके एक ग्रन्थ का नाम लिखिए।

(ज) रस-निष्पत्ति के दो व्याख्याकार आचार्यों के नाम बताइए।

(झ) 'ध्वनि सम्प्रदाय और उनके सिद्धान्त' तथा 'भारतीय काव्यशास्त्र' पुस्तक के लेखकों के नाम लिखिए।

(ञ) निर्वेद एवं जुगुप्सा किस रस के स्थायी भाव हैं?
